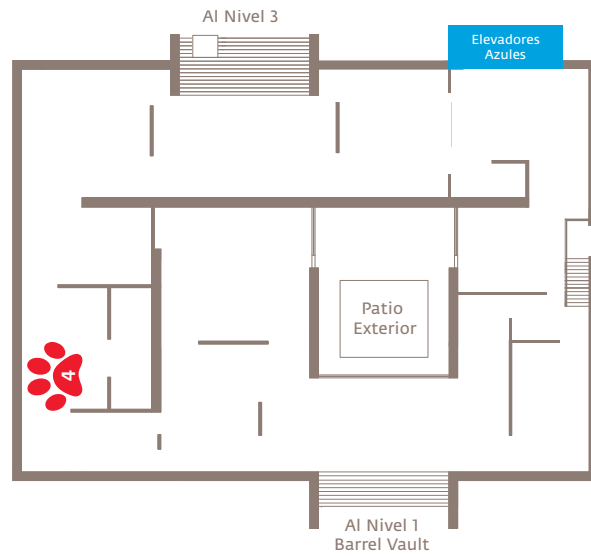
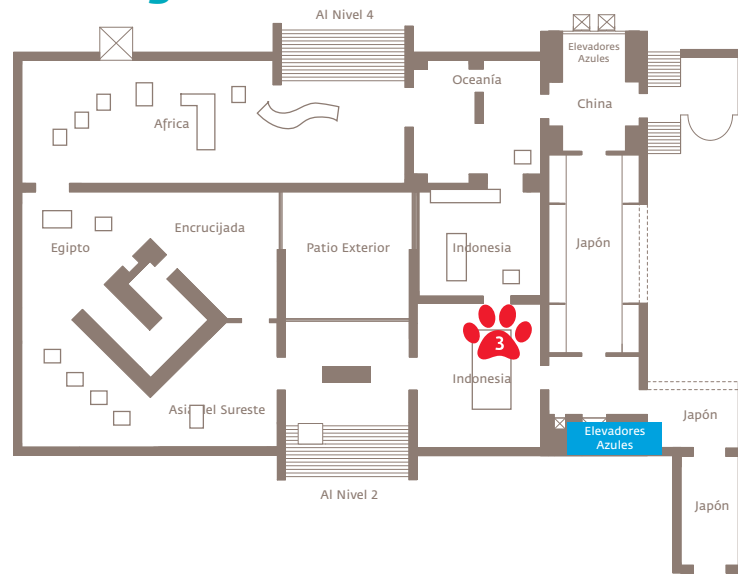


# Mapas

## NIVEL 2



## NIVEL 3



## A LAS GALERÍAS DE ARTES DECORATIVAS

## NIVEL 4



## Encuentra tu camino en el DMA: Sugerencias para una Visita Familiar Divertida

**Menos es más.** Planea una visita corta para niños y enfócate en algunas obras de arte que puedan provocar curiosidad en tus hijos. No sientas que tienes que ver todo en un día. La admisión general al Museo es siempre gratuita y ¡puedes regresar una y otra vez!

**Mantén tu distancia.** El arte no muerde, pero aún así debes mantenerte a una distancia segura (tres pies es lo ideal).

**Conviértelo en una aventura.** ¡Dale la oportunidad a los niños de que ellos decidan lo que quieren hacer! Déjalos que escojan a dónde ir y lo que quieren ver. Después, ayúdalos a ejercitar su imaginación. Pueden buscar sus colores o animales favoritos, actuar una historia que vean en una obra de arte o jugar un juego de encontrar objetos I Spy.

**Toma un descanso.** Las pequeñas piernas de los niños se pueden cansar en un museo tan grande. Dense un descanso en una banca en las galerías o en el piso mientras disfrutan de un rato con una obra de arte. Si tus hijos se sienten demasiado inquietos vayan al Center for Creative Connections y visiten el Nido de Arturo, un lugar donde los niños pueden tocar, gatear, escalar y jugar.

**¡Conoce a Arturo!** Arturo, la mascota familiar del DMA fue creado basado en una vasija de cerámica del Perú de más de mil años de antigüedad. Esta vasija fue inspirada en las coloridas guacamayas de Sudamérica. Busca este recipiente en forma de loro en las galerías de América Antigua en el Nivel 4.



Visita nuestro sitio de internet [DMA.org](http://DMA.org).

Las Experiencias para la Familia son apoyadas en parte por la Fundación Carl B. & Florence E. King y la Liga Juvenil de Dallas.

El Dallas Museum of Art es apoyado en parte por la generosidad de los Miembros DMA y donadores, los ciudadanos de Dallas a través de la Oficina de Asuntos Culturales de la Ciudad de Dallas y la Comisión de Texas para las Artes.

**DMA**  
DALLAS MUSEUM OF ART

**DMA.org**

LOCAL SUPPORT  
Office of Cultural Affairs  
CITY OF DALLAS

## DALLAS MUSEUM OF ART

# El Mejor Amigo del Hombre

## GUIA FAMILIAR



**¡Llamando a todos los amantes de los perros!** Ayúdame a olfatear algunas obras de arte que incluyan a nuestros amigos favoritos de cuatro patas en un gran día de caninos en el DMA.



### NIVEL 4, GALERÍAS DE ARTE AMERICANO

¡Buen chico! Por alguna razón al perro se le llama "el mejor amigo del hombre."

¿Qué te dice la expresión de este perro sobre sus sentimientos hacia su dueño, el Capitán?

Igual que este perrito es leal a su dueño, el Capitán Pratt quería que los demás superaran de su lealtad a su país y por esa razón decidió usar su atuendo militar en este retrato.

Observa detenidamente y mira que el Capitán Pratt sostiene un papel en su mano izquierda que dice "La Inspección Regresa." Este documento, la insignia de águila y la charretera en el hombro de su uniforme son signos de su estatus militar; juntos crean la imagen de un líder fuerte y patriótico —una pista de cómo Pratt quería ser recordado.



### NIVEL 4, GALERÍAS DE ARTE AMERICANO

Ahora busca un perro que parece cansado. Los perros pueden decirnos cosas sin ladrar —¡sólo basta mirar sus orejas y su cola!

¿Cómo crees que se siente este perro? ¿Qué tal su dueña?

Usa tu dedo para trazar en el aire cómo crees que el artista movió su pincel para pintar a la Señorita Dorothy y a su perro Shamrock (¡recuerda no tocar la pintura!).

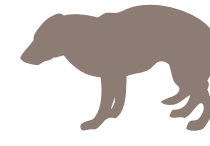
¿Trazaste líneas largas, fluídas o cortas y temblorosas?

Los trazos largos y fluídos y los colores oscuros hacen que esta pintura se sienta tranquila, silenciosa y tal vez un poco triste.

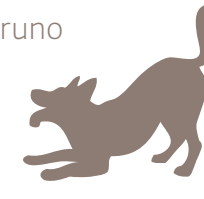
#### Lenguaje Corporal Perruno



Relajado



Miedoso



Juguetón

La mujer en este retrato es la Señorita Dorothy Quincy Roosevelt, prima del Presidente Theodore Roosevelt. En su adolescencia Dorothy a menudo visitaba La Casa Blanca para asistir a fiestas y eventos. Esta pintura fue realizada por el artista John White Alexander a petición de la madre de Dorothy. Al retratar a la Señorita Dorothy de perfil y usar una paleta de colores apagados Alexander parecía más preocupado por evocar cierto ambiente en la obra que por crear una típica pintura de retrato.

### NIVEL 3, GALERÍAS DE INDONESIA

¡Ten cuidado con el perro! Su ladrido podría ser más fuerte que su mordida, sin embargo, estas dos criaturas ciertamente se ven fuertes y feroces. Este es un par de asos—un animal mítico que es una mezcla de un perro y un dragón.

¿Qué partes de esta criatura te recuerdan a un perro? ¿Qué partes se ven más como un dragón?

Ambos perros y dragones son guardianes y protectores. Los asos en la cultura Kayan de Borneo protegían a las personas más importantes de la sociedad. Imita la postura de estos animales y ve cuánto tiempo puedes mantenerte en guardia.



¡Esta es la Isla de Borneo!

Observa detenidamente las colas de estas criaturas y verás una muesca. Estos dos asos podrían haber sido dos de las cuatro patas que sostenían una banca de baja altura o una mesa de uso exclusivo para la aristocracia. Las imágenes de asos han sido encontradas en puertas, utensilios, vasijas y hasta en carruajes de bebés, siempre en guardia para proteger a sus dueños de espíritus molestos.



### NIVEL 2, GALERÍAS DE ARTE EUROPEO

El hogar es donde está tu perro y este hogar va a darle la bienvenida a dos nuevos bebés en la familia.

¿Qué pistas te da el artista para mostrar que estos bebés son importantes?

Observa cuidadosamente y notarás que todos los adultos en la pintura e incluso el perro están buscando acercarse a los bebés. Esta pintura nos cuenta la historia de un pastor que encontró a dos bebés —Rómulo y Remo— en el bosque. Los bebés fueron abandonados por su familia y vivieron con una loba que se hizo cargo de ellos.

¿Puedes encontrar a la loba en la distancia?



De acuerdo a la leyenda italiana, Rómulo y Remo crecieron y se convirtieron en grandes líderes y decidieron fundar una ciudad. Sin embargo, discutieron sobre dónde ubicar la ciudad. Entonces, Rómulo mató a su hermano y después nombró la ciudad con su nombre — Roma. El artista Nicolas Mignard eligió ilustrar este momento conmovedor de la bien conocida leyenda cuando los bebés, aún inocentes, eran recibidos por su familia adoptiva.