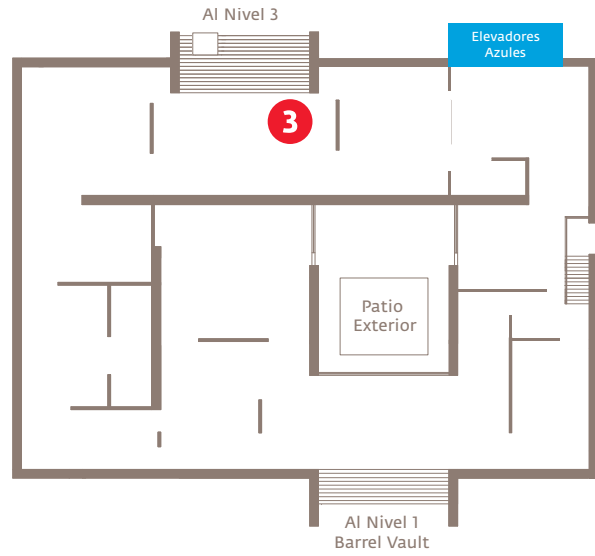
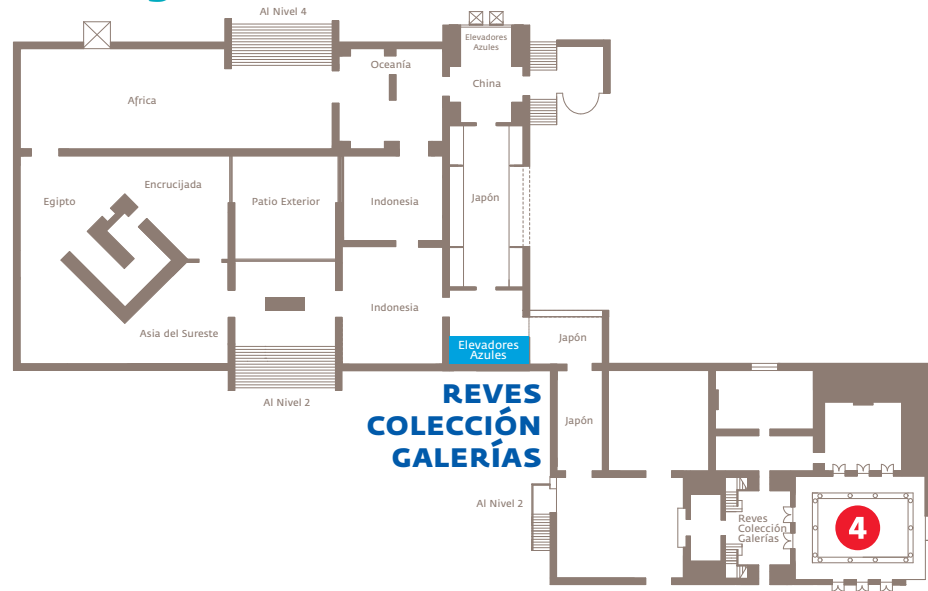


# Mapas

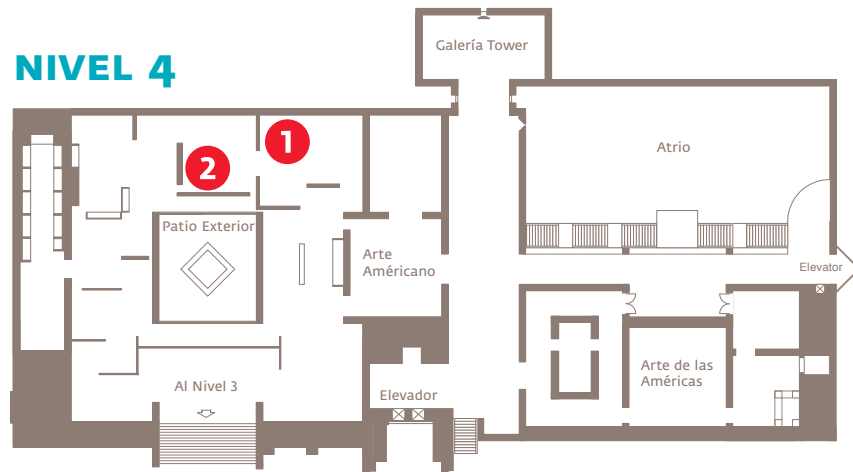
## NIVEL 2



## NIVEL 3



## NIVEL 4



## Encuentra tu camino en el DMA: Sugerencias para una Visita Familiar Divertida

**Menos es más.** Planea una visita corta para niños y enfócate en algunas obras de arte que puedan provocar curiosidad en tus hijos. No sientas que tienes que ver todo en un día. La admisión general al Museo es siempre gratuita y ¡puedes regresar una y otra vez!

**Mantén tu distancia.** El arte no muerde, pero aún así debes mantenerte a una distancia segura (tres pies es lo ideal).

**Conviértelo en una aventura.** ¡Dale la oportunidad a los niños de que ellos decidan lo que quieren hacer! Déjalos que escojan a dónde ir y lo que quieren ver. Después, ayúdalos a ejercitar su imaginación. Pueden buscar sus colores o animales favoritos, actuar una historia que vean en una obra de arte o jugar un juego de encontrar objetos I Spy.

**Toma un descanso.** Las pequeñas piernas de los niños se pueden cansar en un museo tan grande. Dense un descanso en una banca en las galerías o en el piso mientras disfrutan de un rato con una obra de arte. Si tus hijos se sienten demasiado inquietos vayan al Center for Creative Connections y visiten el Nido de Arturo, un lugar donde los niños pueden tocar, gatear, escalar y jugar.

**¡Conoce a Arturo!** Arturo, la mascota familiar del DMA fue creado basado en una vasija de cerámica del Perú de más de mil años de antigüedad. Esta vasija fue inspirada en las coloridas guacamayas de Sudamérica. Busca este recipiente en forma de loro en las galerías de América Antigua en el Nivel 4.



Para más información sobre los programas para niños pequeños envía un mensaje de correo electrónico a [familyprograms@DMA.org](mailto:familyprograms@DMA.org). Visita nuestro sitio de internet [DMA.org](http://DMA.org).

Las Experiencias para la Familia son apoyadas en parte por la Fundación Carl B. & Florence E. King y la Liga Juvenil de Dallas.

El Dallas Museum of Art es apoyado en parte por la generosidad de los Miembros DMA y donadores, los ciudadanos de Dallas a través de la Oficina de Asuntos Culturales de la Ciudad de Dallas y la Comisión de Texas para las Artes.

**DMA**  
DALLAS MUSEUM OF ART

[DMA.org](http://DMA.org)

LOCAL SUPPORT  
Office of Cultural Affairs  
CITY OF DALLAS

# DALLAS MUSEUM OF ART

## Erase una Vez GUIA FAMILIAR



## ¿Acaso siempre tienes un libro en las manos?

Ven conmigo y aprende los ingredientes secretos para crear tu propio final "y vivieron felices para siempre"



#### NIVEL 4, GALERÍAS DE ARTE AMERICANO

Thomas Sully, *Cenicienta al Calor del Fuego (Cinderella at the Kitchen Fire)*, 1843

¿Quién es quién?

Un personaje es de quien trata la historia. Los personajes pueden ser personas o algunas veces animales. Esta pintura cuenta la historia de una famosa princesa en un cuento de hadas –Cenicienta. Encuentra a Cenicienta y a sus hermanastras en esta imagen. **¿Qué parte de la historia crees que se está contando? ¿Cómo es esta versión diferente a otras que has visto en libros o películas?**

¿Sabías que Thomas Sully terminó esta pintura en menos de tres meses y que la modelo para la Cenicienta fue su hija Rosalie? La historia de la Cenicienta fue muy popular en esa época e incluso ha sido el tema de una ópera que ha viajado a lo largo de los Estados Unidos con una parada en la ciudad de origen de Sully, Philadelphia.

1

#### NIVEL 3, COLECCIÓN WENDY & EMERY REVES

Ahora que eres un experto, ¡es hora de crear tu propia historia! Busca la galería en el Nivel 3 que parece el interior de una casa. **¿Qué tipo de espacio es éste? ¿Quién vive aquí? ¿Qué clase de problema crees que pueda estar sucediendo aquí?** Cuenta tu historia a tu familia y amigos. ¡No olvides los ingredientes de tu historia!

¿Sabías que...? La Colección Wendy y Emery Reves se ubica en una galería que parece una casa de verdad. La casa real era una villa Francesa que pertenecía a Coco Chanel, la famosa diseñadora de modas. Después la casa fue vendida al coleccionista de arte Emery Reves y su esposa Wendy. Cuando Wendy donó la colección al Museo a inicios de 1980 sintió que "el arte y la casa nunca se habían separado".

4



#### NIVEL 4, GALERÍAS DE ARTE AMERICANO

Frederic Edwin Church, *Los Icebergs (The Icebergs)*, 1861

Situando la Escena

El escenario es donde la historia se lleva a cabo. ¡Esta pintura trata especialmente sobre un escenario! Imagina que pudieras saltar a esta escena. **¿Cómo describirías los alrededores? ¿Qué tipo de historia ocurriría en este lugar?**

¿Puedes encontrar los restos de un accidente de barco en esta pintura? En 1859 Frederic Edwin Church alquiló una embarcación para explorar y dibujar las aguas y el paisaje del Océano Atlántico Norte. Terminó esta pintura en 1861; agregó el mastil roto del barco en 1863 en honor a un famoso explorador quien había navegado y perecido en las aguas heladas del Artico.

2



A set of horizontal blue lines for writing, with a yellow pencil positioned diagonally over the top line.



#### NIVEL 2, GALERÍAS DE ARTE EUROPEO

François-Auguste Biard, *Mareo en una Corbeta Inglesa (Seasickness on an English Corvette)*, 1857

¡Tierra a la Vista! ¡Todos a Cubierta!

El problema en esta historia se llama conflicto. **¿Puedes encontrar algún problema en esta pintura?** Mira detenidamente las expresiones en las caras de las personas y la inclinación en el barco. **¿Cómo crees que los personajes resolverán su problema?** Actúa qué harían después las personas en esta embarcación. ¡El título de la pintura te puede dar una pista!

¿Sabías que... a François-Auguste Biard le encantaba viajar alrededor del mundo? Esta pintura está inspirada en parte en sus múltiples viajes en barco. ¡Algunas personas creen que el artista se pintó a si mismo en la pintura! (Pista: El está usando un traje color crema con un sombrero que hace juego).

3