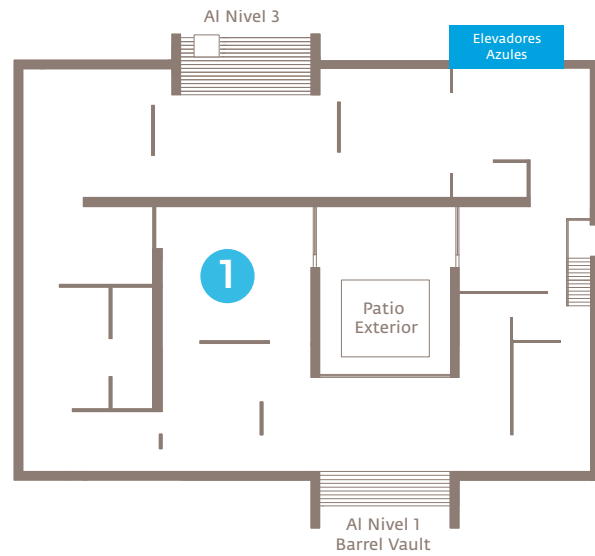
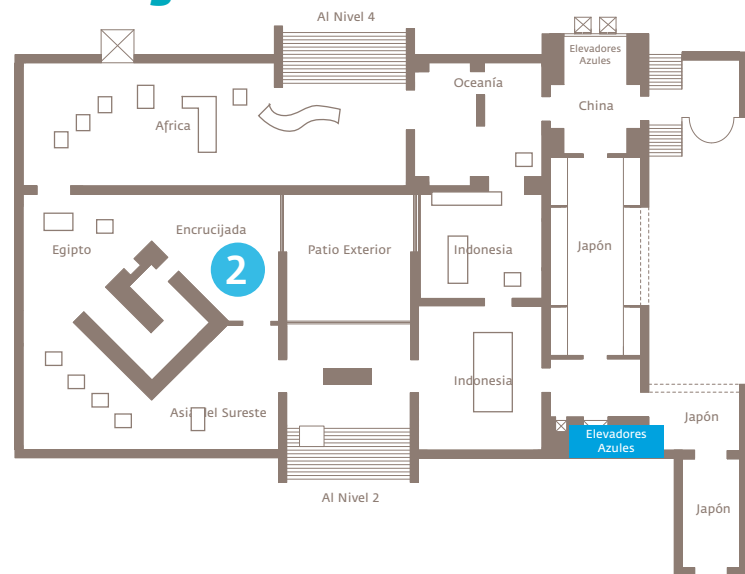


# Mapas

## NIVEL 2



## NIVEL 3



## NIVEL 4



## Encuentra tu camino en el DMA: Sugerencias para una Visita Familiar Divertida

**Menos es más.** Planea una visita corta para niños y enfócate en algunas obras de arte que puedan provocar curiosidad en tus hijos. No sientas que tienes que ver todo en un día. La admisión general al Museo es siempre gratuita y ¡puedes regresar una y otra vez!

**Mantén tu distancia.** El arte no muerde, pero aún así debes mantenerte a una distancia segura (tres pies es lo ideal).

**Conviértelo en una aventura.** ¡Dale la oportunidad a los niños de que ellos decidan lo que quieren hacer! Déjalos que escojan a dónde ir y lo que quieren ver. Después, ayúdalos a ejercitar su imaginación. Pueden buscar sus colores o animales favoritos, actuar una historia que vean en una obra de arte o jugar un juego de encontrar objetos ¡Spy.

**Toma un descanso.** Las pequeñas piernas de los niños se pueden cansar en un museo tan grande. Dense un descanso en una banca en las galerías o en el piso mientras disfrutan de un rato con una obra de arte. Si tus hijos se sienten demasiado inquietos vayan al Center for Creative Connections y visiten el Nido de Arturo, un lugar donde los niños pueden tocar, gatear, escalar y jugar.

**¡Conoce a Arturo!** Arturo, la mascota familiar del DMA fue creado basado en una vasija de cerámica del Perú de más de mil años de antigüedad. Esta vasija fue inspirada en las coloridas guacamayas de Sudamérica. Busca este recipiente en forma de loro en las galerías de América Antigua en el Nivel 4.



Para más información sobre los programas para niños pequeños llama al 214-922-1253 o envía un mensaje de correo electrónico a [mpedroche@DMA.org](mailto:mpedroche@DMA.org). Visita nuestro sitio de internet [DMA.org](http://DMA.org).

Las Experiencias para la Familia son apoyadas en parte por la Fundación Carl B. & Florence E. King y la Liga Juvenil de Dallas.

El Dallas Museum of Art es apoyado en parte por la generosidad de los Miembros DMA y donadores, los ciudadanos de Dallas a través de la Oficina de Asuntos Culturales de la Ciudad de Dallas y la Comisión de Texas para las Artes.

**DMA**  
DALLAS MUSEUM OF ART

**DMA.org**

LOCAL SUPPORT  
Office of Cultural Affairs  
CITY OF DALLAS

# DALLAS MUSEUM OF ART

GUIA FAMILIAR:

## ¡VE POR EL ORO!



¡No tienes que ser un atleta olímpico para ganar en el DMA!

Aquí está tu oportunidad de oro para conocer más sobre este metal precioso.

## GUIRNALDA

Grecia, siglo cuatro (IV) a.e.c.  
Nivel 2, Galerías de Arte Griego Clásico



1

Esto no es una medalla, no, esto es más viejo,  
Parece una rama de olivo, pero más redonda . . . ¡y más dorada!

Las Olimpiadas comenzaron hace miles de años en la antigua Grecia. Los atletas competían en carrera, boxeo, lucha, carrera de carruajes y más, pero en lugar de ganar medallas de oro como hoy en día, los ganadores recibían una guirnalda hecha de hojas de olivo reales para usarla como una corona en la cabeza. Esta obra fue hecha de manera semejante a una rama de olivo real y pudo haber decorado la estatua de un dios griego.

**SABIAS QUE:** El oro es un metal muy maleable, lo que quiere decir que es un poco suave y fácil de doblar. Esto lo hace un material muy popular para hacer joyería fina.

Si pudieras participar en cualquier competencia, ¿por qué actividad te ganarías una medalla de oro—o una guirnalda de olivo—? ¿por algún deporte, por cantar o por una actividad artística? ¿podría ser por cualquier cosa!

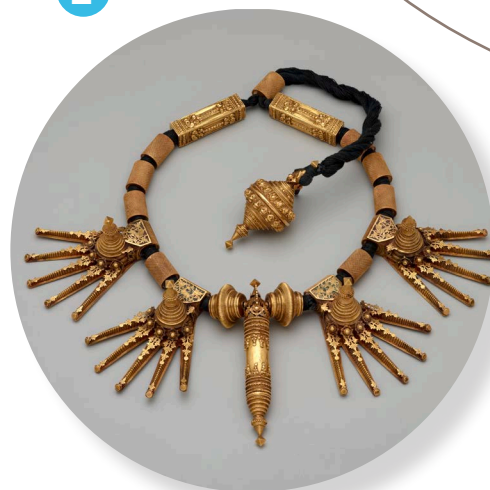
## COLLAR DE MATRIMONIO

India, Tamil Nadu, casta Nattukottai Chettiar, siglo 19 (XIX) tardío  
Nivel 3, Galerías Owsley de Arte de Asia del Sur

Para encontrar la siguiente obra en el Nivel 3 debes buscar y encontrar una pieza en negro y oro para usar ¡alrededor de tu cuello!

¿Cómo crees que se sentiría usar este collar? ¿Crees que sería muy pesado o ligero?

Un collar especial como este se le habría dado a una novia en el día de la boda. Después de usarlo en esa única ocasión probablemente no lo usaría nunca más. Los cuatro ornamentos en forma de mano representan las manos de dos personas que se están casando y son decoradas con pequeños diseños de leones y venados.



2

¿Tienes algo que usarías sólo en ocasiones especiales? ¿Cómo te sientes cuando usas ese objeto especial? Muchas de las estatuas en esta galería portan joyería. Trata de encontrar algunas que estén usando collares, aretes, brazaletes o todas estas joyas ¡al mismo tiempo!

## CORONA CON BASE DE FIGURAS

Peru, costa norte o tierras altas, Chavín, Horizonte Temprano, 800–200 a.e.c.  
Nivel 4, Arte Antigo de las Américas (2005.35.McD)



4

Mira a la izquierda y mira a la derecha, mira arriba y mira abajo,  
¡Esta obra de oro es una corona maravillosa!

¿Qué animales puedes ver escondidos en esta corona?

El pueblo Chavín (por el que es conocido Perú) creía en un gran número de dioses y esta corona muestra a uno de los más importantes: El Dios de los Báculos. El Dios de los Báculos se muestra con una boca de jaguar, garras como de águila harpía y un bastón en cada mano. Serpientes y caimanes (un tipo pequeño de cocodrilo) también aparecen acechando en el diseño de esta corona.

Imagina que eres una reina o un rey diseñado su propia corona. ¿Qué tipo de imágenes le pondrías?

**SABIAS QUE:** el oro no reacciona con el agua ni con el aire, lo que quiere decir que nunca se oxida o se mancha. Por esta razón muchas de estas piezas de oro –aún teniendo cientos y miles de años de antigüedad –se ven tan bien!

¿Te sientes inspirado? ¡Dibújate a ti mismo vestido de oro brillante!



3

## EL ANILLO DE LANA DORADO

Giovanni Corvaja (Italiano, nacido 1971) 2008  
Nivel 4, exhibición Forma/Sin forma (2010.24.1)

Esta obra de arte es pequeña –Si parpadeas ¡te la perderás!

Busca esta obra de joyería para tu dedo. ¿Qué es?

El nombre de esta anillo proviene de una historia de la antigua Grecia acerca de un héroe que tiene que entrar a escondidas a un jardín resguardado por un dragón. Entra para robarse la lana de un carnero alado y dorado. Para elaborar su "anillo dorado" este artista estiró alambre de oro para hacerlo cinco veces más delgado que un cabello y luego pasó horas y horas tejiéndolo para darle una textura esponjosa y con apariencia de lana.

Usualmente el oro tiene una textura OPUESTA a la lana de un borrego, pero este artista logró que su apariencia fuera la misma. ¿Puedes encontrar más texturas opuestas en esta galería? (Recuerda la regla de oro del Museo: ¡observar sin tocar!) Aquí hay algunas texturas para comenzar: ¿Puedes encontrar algo opuesto a suave? ¿Liso? ¿Sólido? ¿Recto?